Syllabus Humanidades

Sra. Contreras [smcontreras@dadeschools.net](mailto:smcontreras@dadeschools.net)

Contenidos y objetivos de la clase de Humanidades.

Objetivos generales del curso:

* Valorar la diversidad cultural a fin de favorecer relaciones de respeto basadas en el reconocimiento de la dignidad humana y la tolerancia.
* Crear conexiones, comparaciones y reflexiones sobre diferentes manifestaciones culturales en épocas y lugares diversos, con énfasis en la cultura hispánica.
* Desarrollar capacidad de debate sobre temas culturales y sociales, demostrando habilidades persuasivas, capacidad para utilizar fuentes y manejo de evidencias.
* Desarrollar habilidades previamente adquiridas de lectura, escritura y expresión oral en español.
* Aprender técnicas de apreciación de las artes y los textos literarios.
* Comunicar con eficiencia, oralmente y por escrito, así como en registros formales e informales, reflexiones e ideas sobre las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura en épocas y lugares diversos.
* Desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico.
* Apreciar los antecedentes culturales de Occidente y las problemáticas actuales de la occidentalización generadas por la mundialización de la cultura.

Contenidos:

|  |  |
| --- | --- |
| Culturas perdidas y su legado a la cultura occidental | Primera civilización: Civilización sumeria.  Legados a la cultura de la humanidad.  El hombre y la angustia ante la muerte: La epopeya de Gilgamesh. |
| Civilización egipcia: La cultura del rio y la vida ultraterrena. Legado cultural: arte, arquitectura, escultura.  Primer libro religioso: El libro de los muertos. |
| Las raíces culturales de Occidente | Grecia: etapa arcaica, clásica y helenística. Obras representativas en el arte y la literatura.  El humanismo.  El pensamiento mágico: los mitos griegos.  Fragmentos de la Ilíada y la Odisea.  Fábulas de Esopo.  Surgimiento de la democracia: discurso de Pericles.  Surgimiento de la filosofía: Aristóteles y Platón: dualismo |
| Roma: su legado cultural: leyes, ingeniería civil, latín y el cristianismo.  Impacto y vigencia del cristianismo en la cultura de Occidente.  La comedia latina: La olla de Plauto |
| La fragmentación cultural de los siglos VI al XIV. Surgimiento  de la cultura occidental. | Manifestaciones culturales bizantinas, románicas e islámicas.  El impacto del Islam en España  Los libros iluminados.  Fragmentos del Cantar del Mio Cid y de La Divina Comedia  Los cantos gregorianos |
| El gótico como expresión de la sensibilidad prerrenacentista  Aparición de los temas fundamentales de la literatura española: Ubi sunt, Carpe diem, Beatus Ille.  Fragmentos del arcipreste de Hita.  Coplas de Jorge Manrique.  Bocaccio |
| Surgimiento de los valores culturales de Occidente | Renacimiento: de una cultura teocéntrica a una cultura humanista  El surgimiento de la conciencia del arte. Aparición del autor. Humanización de la cultura.  Grandes maestros de la pintura y la escultura: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, El Greco, Tintoretto y otros.  Música sacra y profana. Los bailes de salón |
| Barroco:  Quevedo, Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz. Calderón de La barca: La vida es sueño  Análisis de la película: Yo la peor de todas, de María Luisa Bemberg, inspirada en la vida de Sor Juan Inés |
| Del neo clasismo al romanticismo.  David y Beethoven como figuras representativas del tránsito de la estética neoclásica al romanticismo |
| Primeras manifestaciones culturales de los inicios de la modernidad | Romanticismo en la literatura de España y América Latina.  España: Gustavo Adolfo Becker  América Latina: José María Heredia  Opcional: María de Jorge Isaac y Martin Fierro de José Hernández  Romanticismo y el “pianismo” en la música: Chopin y Liszt  América Latina  Colombia: María de Jorge Isaac.  Cuba: José María Heredia  Argentina: Martin Fierro de José Hernández |
| Realismo. Fragmento de novelas de Benito Pérez Galdós y de Honoré Balzac.  Obras de arte del realismo: Gustavo Courbet, Honore Daumier, Ignacio Zuluaga |
| Las primeras vanguardias. Expresionismo e Impresionismo (Degas, Renoir, Monet, Sorolla, Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec...) |
| Primera identidad cultural de América Latina | Pensamiento mágico y sincretismo. Rituales y manifestaciones artísticas.  Mayas, aztecas e incas. Chamanes, machis, santeros, vudú.  Las primeras vanguardias literarias en América Latina  Modernismo: Martí y Rubén Darío. Nuestra América  El creacionismo:Vicente Huidobro |
| Período entre guerras: primeras manifestaciones del malestar de la cultura | Las vanguardias artísticas del siglo XX: futurismo, dadaísmo, surrealismo, cubismo,  La generaciones literarias españolas: 1898 y 1927: Unamuno, Machado, Alberti y Miguel Hernández.  Onetti  El surrealismo en la lengua española: García Lorca.  El cine: un perro andaluz. Buñuel, Viridiana.  Las vanguardias artísticas de América Latina: I(el muralismo, Diego Rivera, Orozco, Frida Kahlo, Guayasamín, Matta, Wilfredo Lam |
| El Boom latinoamericano | Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa...  (El concepto de *best seller*) |
| La mundialización de la cultura en la postmodernidad | El pop art. El arte conceptual y el video clip: La hibridación cultural de las formas expresivas y el soporto digital. Características culturales de la |
| Características culturales de la postmodernidad: convergencias y conflictos culturales. |
|  |  |

**Formas de evaluación:**

Participación en clases 25%

Trabajos y proyectos de finalización de unidad 25%

Pruebas de comprobación de lectura y de análisis de materiales audiovisuales 25%.

Completar las presentaciones y propuestas de debate requeridas durante el curso 25%.

Por la extensión de la bibliografía, esta se cuelga sistemáticamente en Edmodo al final de cada unidad.